

'50秒 Vol.2

泉太郎 磯谷博史 今井俊介 岩間朝子 N.E. One &c. L PACK. 大田黒衣美
大山エンリコイサム 片山真妃 ナイル・ケティング 小林優平 珠寶 杉浦藍
高木こずえ 高橋凜 高見澤ゆう 谷口真人 谷崎桃子 田幡浩一 田村友一郎
千葉正也 富樫達彦 戸田祥子 林智子 平川祐樹 フォスター・ミックリー フランシス真悟
村田冬実 毛利悠子 本山ゆかり 楊博 吉開菜央 米村優人 和田礼治郎

sodaにて2022年11月に開催した「50秒」展から約4年。2026年、新たに2名のゲストキュレーターと、34名のアーティストを迎え、「50秒 Vol.2」を開催いたします。

(展覧会ステイトメントはオリジナルのテキストを以下の通り継承いたします。)

50秒。リュミエール兄弟による、世界で初めての動く画像による記念碑的作品「工場の出口」は50秒であった。1895年当時、35ミリフィルム1本の長さは17メートル、撮影できる時間の限界は50秒。127年後の今日、映像表現は、時間的、技術的制約から解放され自由になったように見える。

初めてスマートフォンを与えられた小学生から、VR技術を駆使するゲーム作家まで、あるいは、SNSに集う見知らぬ知り合いたちから、数億ドルを投じるハリウッド映画監督まで、今や地球上のあらゆる人間が映像の作り手となっている。アートの世界でも(もしそのような世界があるとして)、映像作品の多様性と重要性は増すばかりで、大規模な国際展でもその割合は増加の傾向にあると言う。映像のみに焦点をあてたグループ展も今やなくてはならない存在だ。しかし、誰もが映像を簡単に扱えるようになった今日の日常的状况を照らしてみれば、映像を扱うアーティストはまだ少なく、アートとしての映像に対するハードルはいまだに高いと言えるのかもしれない。

ここで、歴史を折り紙のように折りたたんで、現代と1895年を接続させてみるのはどうだろうか。少し乱暴ではあるが、あえて時代に逆行し、映像作品にとってはひどく不自由な制限を与えてみることで、裾野を拡張し、新しいものが生まれてくる可能性はないだろうか。つまり50秒という時間的制約を制作する者たちに課すこと。50秒は、しばしば長時間におよぶ現代の映像作品からみれば極端に短かすぎる時間であるが、日常で浴び続けているSNS内での映像やテレビCMなどにはより時間的に接近するものだ。

その50秒でアートにできることはあるのか。50秒だからこそ超えられるハードルがあるのではないか。この展覧会には、いままでまったく映像を扱ってこなかったアーティストも、映像作品に長年取り組んできたアーティストも垣根なく招待しよう。そこでは多種多様な技術や主題の50秒の作品が次々と映し出されるだろう。そして、連続するいくつかの50秒作品の総体は、どんな姿を現すのだろうか。

ぜひ、闇に浮かぶ新しい光の連続を目撃してほしい。ソーダ工場跡地に誕生したアーティスト・ラン・スペースsodaがこの展覧会の会場だ。

まったく新しい「工場の出口」を今ここに始めよう。

わたしたちに与えられた時間は50秒。そして、また、50秒。50秒。50秒。

Nearly four years after the "50 Seconds" exhibition held in November 2022 at soda, we will present "50 Seconds Vol.2" in 2026, welcoming 2 new guest curators and 34 new artists.

(We carry forward the original exhibition statement below.)

Fifty seconds. The Lumière brothers' monumental work, "Workers Leaving the Lumiere Factory" was the world's first motion picture, and its length was fifty seconds. In 1895, the length of a thirty-five-millimeter film was seventeen meters, and its maximum recording time was fifty seconds. Today, one hundred twenty-seven years later, visual expression seems to be freed from time and technological restrictions. Elementary school kids given a smartphone for the first time, game creators making full use of VR-systems, people who have never met in person gathering on social media, and Hollywood directors with million-dollar budgets, all sorts of people around the globe are creating moving images today.

In the art world (if such a world really exists), video art is becoming more diverse, and its importance keeps increasing. The percentage of video art included in large-scale international exhibitions seems to be rising.

Group exhibitions focusing on video art also seem to be necessary these days. Although everybody has easy access to video making tools, video artists are still minorities. There may still be a hurdle to overcome to present video as art. How about folding time like origami and connecting the present time to 1895? It sounds a little rough, but there may be possibilities of giving birth to something new by intentionally going against the current era and applying inconvenient restrictions.

Thus we give a fifty-second time limit to the creators. Fifty seconds sounds extremely short for contemporary video art that often spans a longer time, but in terms of time length, it is closer to the videos on social media and TV commercials that we expose ourselves to daily. What can art do in fifty seconds? Maybe a fifty-second restriction can help video art to jump the hurdle. We will be equally inviting artists who have never created video work as well as veteran video artists. Fifty-second video works with various subjects created with diverse techniques will be screened one after another. What would the successive fifty-second video works as a whole look like?

We hope viewers will witness the sequence of new lights in the darkness. The exhibit space is soda, an artist-run-space established in a former soda factory building. We will present a completely new "Workers Leaving the Lumiere Factory" here.

The time given is only fifty seconds.

And then fifty seconds. Fifty seconds. Fifty seconds.

2026年10月10日(土)、11日(日)、12日(月)

17日(土)、18日(日)、19日(月)

12:00 - 19:00

主催: soda

企画: 田中和人 (soda) 秋吉風人 イザベル・オリヴィエ (black cat day dream)

Hosted by soda

Curated by Kazuhito Tanaka (soda) Futo Akiyoshi Isabelle Olivier (black cat day dream)



〒604-8823 京都市中京区壬生松原町 44-6
44-6 Mibumatsubaracho Nakagyoku Kyoto
www.sodakyo.com



京都市バス「京都リサーチパーク前」徒歩10分「四条中新道」徒歩10分



最寄り JR山陰本線「丹波口」下車 徒歩10分 阪急線「西院」下車 徒歩15分 京福線「四条大宮」下車 徒歩15分

