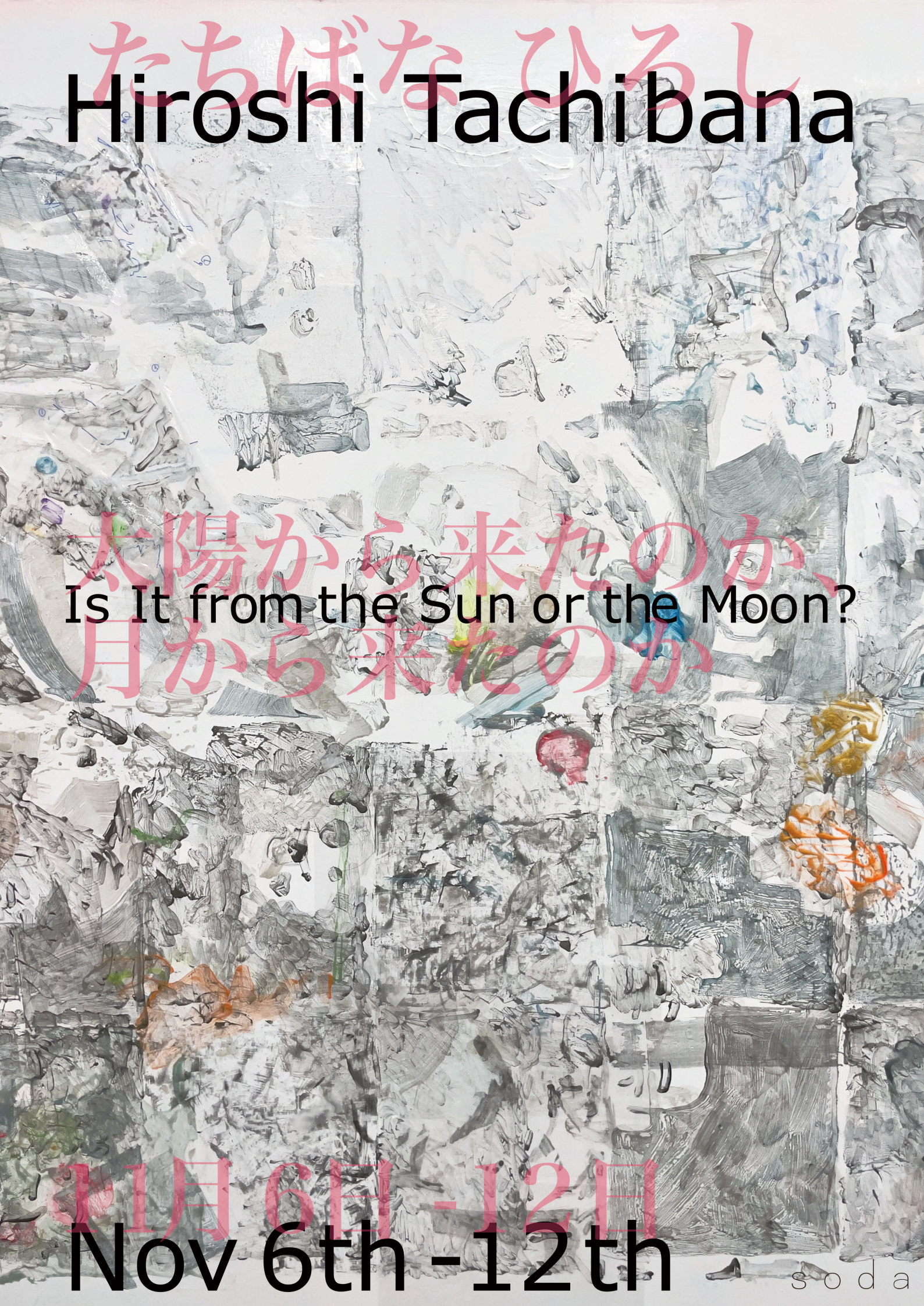


An abstract painting with a complex, layered composition. The background is a mix of grey, white, and light blue tones, with various textures and brushstrokes. There are several distinct shapes and colors scattered throughout, including a red apple-like shape in the center, a yellow and orange shape on the right, and a green shape on the left. The overall effect is one of a dense, textured surface.

Hiroshi Tachibana

太陽から来たのか、
Is It from the Sun or the Moon?
月から来たのか

11月6日-12日
Nov 6th - 12th

soda

たちばなひろし Hiroshi Tachibana

soda は、ニューヨーク在住のアーティストたちばなひろしの新作絵画による個展「太陽から来たのか、月から来たのか」を開催いたします。たちばなの長年に渡る絵画への探究の中で生まれた最新作は、絵画のまだ見ぬ新しい可能性に満ちながら、同時に絵画の原点も指し示しています。絵画を見ることは何なのか、ぜひ soda でたちばなの絵画を経験してください。また、会場では、この個展によせて書き下ろされ、キリストの聖像譚などに言及しながら、たちばなの絵画の本質を論じた美術批評家 沢山遼氏によるテキストも読むことができます。みなさまのお越しを心よりお待ちしております。

soda is pleased to present “Is It from the Sun, or the Moon?”, a solo exhibition of new paintings by New York-based artist Hiroshi Tachibana. Developed through Tachibana’s longstanding exploration of painting, these new works explore the possibilities of painting while at the same time pointing back toward its very origins. What does it mean to look at a painting? We invite you to experience Tachibana’s paintings at soda. The exhibition will also feature a new text by art critic Ryo Sawayama, written specifically for this exhibition. With references to stories surrounding sacred images of Christ, the text considers the essential nature of Tachibana’s paintings. We sincerely look forward to welcoming you to soda.

かつて探検とは、地図の外側へ向かうことだった。けれど、世界のほとんどが地図化されたいま、未知はどこにあるのだろう。抽象絵画もまた、さまざまな技法や概念によってその領域を広げてきた。そこにはすでに多くのルートがあり、私たちはその地図を知っている。私が制作に求めているのは、自分自身が驚くことだ。制作とは、見たこともない新しい絵画を探すことではなく、持っている地図を一度手放し、知っているはずの場所で迷うことだ。そこで起きたことを見て、応答し、また見る。その往復のなかで、予期しなかったものが現れてくる。そこにあるのは、知っているはずなのに、まだ名前のない場所だ。私たちは、もう一度、絵画と初めて出会うことができるだろうか。

たちばなひろし

Exploration once meant venturing beyond the edges of the map. But now that most of the world has been mapped, where does the unknown lie? Abstract painting, too, has expanded its territory through countless techniques and ideas. Many routes have already been traced, and we know the map. Yet what I want from painting is to be surprised. For me, making a painting is not about searching for something entirely new. It is about letting go of the map I already have and allowing myself to get lost in a place I thought I knew. I look at what happens, respond, and look again. Through this back and forth, something unexpected begins to emerge. It is a place I feel I should know, yet one that still has no name. Can we encounter painting again for the first time?

Hiroshi Tachibana

たちばなひろし「太陽から来たのか、月から来たのか」

Hiroshi Tachibana “Is It from the Sun or the Moon?”

2026
11.6(fri) — **12**(thu) 12:00-18:00

Reception Party **11.8**(sun) 17:00-20:00

たちばなひろしは、日本生まれ、ニューヨークを拠点に活動するアーティスト。1998年にスクール・オブ・ビジュアル・アーツ(ニューヨーク)でB.F.A.、2002年にバード・カレッジ、ミルトン・エイブリー芸術大学院でM.F.A.を取得。アメリカ、日本、パキスタン、イギリスで作品を発表し、主な展覧会にYoung Knee Cool(ニューヨーク)、恵比寿映像祭(東京)、Kristin Hjellegjerde Gallery(ロンドン)、Uterior Gallery(ニューヨーク)などがある。作品は『Artforum』『Interview Magazine』などで紹介され、2012年には『NY Arts Magazine』の「30 Artists to Watch」に選出された。

Hiroshi Tachibana is a Japanese-born artist based in New York. He received his B.F.A. from the School of Visual Arts in 1998 and his M.F.A. from the Milton Avery Graduate School of the Arts at Bard College in 2002. He has exhibited internationally in the United States, Japan, Pakistan, and the UK, including at Young Knee Cool, New York; the Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions, Tokyo; Kristin Hjellegjerde Gallery, London; and Uterior Gallery, New York. His work has been featured in Artforum and Interview Magazine, and he was named one of NY Arts Magazine’s “30 Artists to Watch” in 2012.



soda 〒604-8823 京都市中京区壬生松原町 44-6
44-6 Mibumatsubaracho Nakagyoku Kyoto
www.sodakyo.com

京都市バス「京都リサーチパーク前」「四条中新道」徒歩 10 分
JR 山陰本線「丹波口」下車 徒歩 10 分
京福線「四条大宮」徒歩 15 分 阪急線「西院」徒歩 15 分

※駐車、駐輪スペースはありません。お手数ですが近隣の
パーキングをご利用ください。
※No parking for cars, motorbikes, bicycles at soda